

Dúo para Piano y Flauta - "Cotacachi" - VII

Carlos Jurado

Somos Ucrania y su lucha

Flute

Piano

mp *f*

& poco accel. → *Tempo I* *poco rit. →*

$\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 105$ *< Invasivo, marcial >*

Gesto Subida

Lea. *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

Fl.

Pno.

A Tempo I *A tempo*

$\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 105$

poco rit. → *poco rit. →*

8va *8va* *8va* *8va* *8va*

Lea. *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fl.

Pno.

A tempo *A tempo*

$\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 105$

poco rit. → *poco rit. →*

8va *8va* *8va* *8va* *8va*

Lea. *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Dúo para Piano y Flauta - "Cotacachi" - VII

Fl. *A tempo* ♩ = 97

8va

28

♩ = 87 & poco rit. →

-1/3T

Pno.

28

8va

3

3

3

*Leo.

*Leo.

*Leo.

8vb

*Leo.

*Leo.

Fl. *A tempo I* ♩ = 105

+1/2T →

32

ff+

f+

Pno.

32

ff+

Como escrito / aplicando M.S.P.

f+

8vb

sfz

*Leo.

*Leo.

*Leo.

*Leo.

*Leo.

Fl. *poco rit.* →

8va

36

ff+

Pno.

36

ff+

8vb

sfz

*Leo.

*Leo.

sfz

*Leo.

*Leo.

*Leo.

*Leo.

*Leo.

sfz

Dúo para Piano y Flauta - "Cotacachi" - VII

4 *< Tribal >*
A tempo
♩ = 105

Fl. 40

Subito mf - 1/4T +1/2T & poco rit. → +1/2T *A tempo* ♩ = 105

Pno. 40

Subito mf

(8vb) *Leo. *Leo. *Leo. *Leo.

44 *rit. →* +1/2T *A tempo* ♩ = 105

Fl. 44

f *ff+* *f+*

Pno. 44

f *ff+* *f+*

(8vb) *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo.

48 *8va* +1/2T +1/2T *8va* *rit. →*

Fl. 48

Pno. 48

(8vb) *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo.

Dúo para Piano y Flauta - "Cotacachi" - VII

Fl. 52 \rightarrow ♩ = 58 | ♩ = 65 & rit. \rightarrow (loco) \rightarrow $\frac{-1}{2T}$ $\frac{-1}{3T}$ *mp* \rightarrow *pp*

Pno. 52 *mp*

8^{va} *8^{va}*

8^{vb} *8^{vb}* **leo.*

Fl. 56 \rightarrow ♩ = 49 | ♩ = 81 < Mas calmo y reflexivo >

Pno. 56 *ppp* *mp*

8^{vb} *8^{vb}* **leo.*

Fl. 61 *poco rit.* \rightarrow *A Tempo II* ♩ = 81 *mp* $\frac{-1}{4T}$

Pno. 61 *(mp)*

8^{vb} *8^{vb}* **leo.*

Dúo para Piano y Flauta - "Cotacachi" - VII

6

poco rit. →

A tempo

→ ♩ = 76

♩ = 81

~ +1/2T

-1/3T

Fl.

Flute staff (65-72) with notes, slurs, and dynamic markings.

Pno.

Piano staff (65-72) with chords and dynamic markings like *Leg.* and **Leg.*

< *Apasionado* >

poco accel. →

→ ♩ = 84

mf

Fl.

Flute staff (69-72) with notes, slurs, triplets, and dynamic markings.

Pno.

Piano staff (69-72) with chords and dynamic markings like *mf*, *8^{va}*, and **Leg.*

73

Fl.

Flute staff (73-76) with notes, slurs, and triplets.

Pno.

Piano staff (73-76) with chords and dynamic markings like *8^{va}* and **Leg.*

Dúo para Piano y Flauta - "Cotacachi" - VII

8 \rightarrow ♩ = 65

87 (8^{va})

Fl. *p* *ppp* -1/4T *accel.* \rightarrow

Pno. *p*

8^{vb} **leo.*

91 \rightarrow ♩ = 98

91

Fl. \rightarrow ♩ = 90 & rit. \rightarrow

Pno. *mp* *ff*

(8^{vb}) **leo.*

94 *A Tempo I* ♩ = 105

94 *< Invasivo, marcial >* *poco rit.* \rightarrow

Fl. *f* 8^{va}

Pno. *f* *sfz*

(8^{vb}) **leo.*

Dúo para Piano y Flauta - "Cotacachi" - VII

A Tempo
♩ = 101 < *Combativo* >

98 *rit.* → *ff* *8va*

98 *ff* *8va*

8va *sfz*

poco rit. → *A tempo* ♩ = 101 *8va*

101 *sfz* *8va*

101 *8va*

8va *sfz*

104 ♩ = 98 & *rit.* → *8va* *Flutter* *8va* → ♩ = 76 *-1/4T*

104 *fff* *8va*

104 *fff* *8va*

8va *sfz*

Como escrito / aplicando M.S.P.

Dúo para Piano y Flauta - "Cotacachi" - VII

< Poderoso, rockero >

10 $\text{♩} = 81$ Ord. *ff* *poco rit.* → (loco) -1/2T

Fl. *ff* *poco rit.* → (loco) -1/2T

Pno. *8vb* *Lea.*

A tempo

$\text{♩} = 81$

poco rit. →

+1/2T

110 *8va* *ff* *poco rit.* → +1/2T

Fl. *8va* *ff* *poco rit.* → +1/2T

Pno. *8vb* *Lea.*

$\text{♩} = 80$

poco rit. →

$\text{♩} = 79$

poco rit. →

114 *8va* *ff* *poco rit.* → -1/4T *ff* *8va*

Fl. *8va* *ff* *poco rit.* → -1/4T *ff* *8va*

Pno. *8vb* *Lea.*

